

أبرز مؤلفات الكتابة

- تعزيز مهارات الفنون اللغوية.
- نشر التوعية بالإعاقات.
- حفز الحوار.

رواية القصص تأليف ستيفان إ. براون

أسئلة المناقشة

1. ماذا تفعل لو كان لديك وقت فراغ مثل ما يصفه المؤلف في الفقرة الأولى؟ هل تفعل شيئاً مختلفاً لو كنت تعاني من الألم الذي يصفه؟ هل شعرت يوماً بالألم؟ هل يتوافق وصف المؤلف مع تجربتك؟
2. هل تريد مزيداً من المعلومات عن مرض غاوشر [Gaucher Disease أو GD]؟ لماذا تعتقد أن براون لم يكتب المزيد عن هذه الحالة المرضية؟ هل تعلم كيف يمكنك معرفة المزيد عن مرض GD؟
3. يذكر المؤلف مواقع جغرافية عديدة. لماذا تعتقد أنه يفعل ذلك؟ هل سافرت من قبل؟ إذا سافرت، هل وجدت مكاناً مطابقاً لآخر أو مختلفاً عنه؟ وإذا لم تسافر من قبل، هل تود السفر؟ أين تود الذهاب؟
4. هل تعلم بوجود حركة لحقوق الإعاقة؟ هل تعلم ما هي؟ ما هو معنى حقوق الإعاقة بالنسبة لك؟
5. ما هو مركز إقامة مستقل؟ هل تعرف أي شخص يعمل لدى مركز إقامة مستقل؟ هل تعرف أي شخص قد يستفيد من الحصول على مساعدة لدى مركز إقامة مستقل؟
6. يذكر المؤلف في المقالة استخدام العكازات وكرسي المعوقين. هل تعرف أشخاصاً استخدموا أكثر من جهاز واحد للتنقل؟ لماذا تعتقد أن هذا يحدث؟ هل عرفت شخصاً استخدم كرسي المعوقين أحياناً ويسير أحياناً أخرى؟ إذا عرفت مثل هذا الشخص، هل وجدت هذا الأمر مربكاً؟ لماذا تعتقد أن شخصاً يستخدم كرسي المعوقين في بعض الأوقات بينما يسير في بعض الأوقات الأخرى؟
7. هل يمكنك أن تتخيل رفض توظيفك لأنك تستخدم العكازات؟ هل قد يحدث ذلك اليوم كما حدث قبل سن "قانون الأمريكيين ذوي الإعاقات" [Americans with Disabilities Act أو ADA] لعام 1990؟ ما هو قانون ADA؟ إذا لا تعرف معلومات عنه، كيف يمكنك العثور على معلومات عنه؟

8. هل تفهم لماذا دعا براون دفتر يومياته "كنز مخفي"؟ هل توافق على أسبابه؟
9. يقدم براون أمثلة عديدة عن ثقافة الإعاقة، بما في ذلك مؤلفاته وأغانيه وأفلامه. هل يمكنك إيجاد أمثلة عن ثقافة الإعاقة في حياتك؟
10. هل يمكنك أن تتخيل أنك في مبنى حيث لا يمكنك الذهاب إلى الحمام؟ ماذا بالنسبة لحرم جامعة بكاملها حيث لا يمكنك الذهاب إلى الحمام؟ ماذا تفعل؟ كيف تذهب إلى الحمام؟
11. كيف تعتقد أن شخصاً يستطيع أن يكون موسيقياً عندما يكن أصماً؟ كيف بإمكان مجموعة من الصم الأداء كفرقة روك؟
12. ماذا تعتقد أنك تفعل لو علقت على جانب الطريق العام ليلاً ولم تكن لديك أي وسيلة للتواصل مع العالم الخارجي؟
13. يتحدث براون كثيراً عن تجاربه في سن الرشد، لكنه يعبر عن مفهوم أن الجمهور الأساسي هو من الأطفال. وهو ينتهي بذكر حفيد. لماذا يعتقد أن الأطفال هو أهم جمهور؟ لو كان الأطفال بهذه الأهمية، فلماذا يواصل رواية القصص عن الكبار؟ لماذا يذكر حفيده؟
14. ماذا قد تريد إخبار والديك وجدريك أو الآخرين أكبر سناً في حياتك عن حياتك ولا يعلمونه؟

نشاطات الكتابة

- أكتب عن مكان تود زيارته. تخيل زيارة ذلك المكان لو كنت تستخدم كرسي معوقين. إذا تستخدم كرسي معوقين، ففكر في ما قد تشعر به خلال الزيارة لو كنت أصماً.
- أكتب رواية خيالية عن أحد تجاربك.
- أكتب عما قد تفعله لو أمضيت أسبوعين في الفراش بدون إمكانية الوصول إلى تلفزيون أو كمبيوتر.
- اعثر على مثال واحد عن ثقافة الإعاقة على الإنترنت وأكتب عن سبب إعجابك أو عدم إعجابك به.

© 2008 Steven E. Brown

VSA arts

تابعة لمركز جون ف. كينيدي لفنون الأداء

818 Connecticut Avenue NW, Suite 600 • Washington, DC 20006

(202) 628-2800 • طابعة بعبادية 737-0645 (202) • فاكس 429-0868 (202)

www.vsarts.org